#### RGB 画像を RGB プリンタでプリントするためのワークフロー

Windows XP Professional (SP2)

Photoshop 6.0.1

.0.1 EPSON PM-4000PX (5.50) 伊勢和紙 (大豐和紙工業株式会社)中北喜得

Windows版のフォトショップは6.0.1しか手元にありませんので、これで説明します。ここに書く手順は絶対的な ものではありません。現在うまく行っている方法があればあえて変える必要はない、ということもあります。お試し になる場合は慎重にお願いします。

インクジェットプリンタは、CMYK(シアン、マジェンタ、イエロー、ブラック)のインクでプリントしますが、 パソコンからは RGB プリンタに見えています。次の A. B. C. D. 4 つの内容について、順にご説明します。

[A. フォトショップのカラー設定]

[B. フォトショップからのプリンタプロファイル指定]

- [C. プリンタの設定]
- [D. 伊勢和紙のプロファイルについて]

#### [A. フォトショップのカラー設定]

Adobe Photoshop					
i	Photoshop 6 のカラー設定には、初期設定が使用されるようになっています。				
	カラー設定をカスタマイズしますか?				

フォトショップをインストールして最初に立ち上げたときにこう聞かれるはずです。

よくわからなくて「いいえ」を選択した場合には、カラー設定は次のようになっていると思います。 (カラー設定は「編集」メニューの下のほうから呼び出せます。)

カラー設定	×
□ 設定: Web コンテンツ作成用設定  ■	ОК
□ 詳細設定モード(A) □ 作業用2パー3	初期化
RGB( <u>R</u> ): sRGB IEC61966-2.1	読み込み(L)
CMYK(Q): U.S. Web Coated (SWOP) v2 グレー(Q): Gray Gamma 2.2	保存(S)
スポット(Q):  Dot Gain 20%	🔽 לעציי 🗹
グレー(2): オフ プロファイルの不一致: ▼ 開く時に確認(2) 「 ペースト時(と確認(30) プロファイルがありません: 「 開く時(ご確認(4))	
- 説明 Web コンテンツ作成用設定: インターネットホームページに表示させる画像を 作成するときに適したカラー設定です。	

これではカラーマネジメントは働かないので、次のように変更しましょう。

今まで使ってこられた設定は、元に戻す必要が発生する場合がありますから必ず正確にメモをしてください。

A-1「作業用スペース」の RGB を「Adobe RGB (1998)」に変更する

まず、「作業用スペース」の RGB を「Adobe RGB (1998)」に変更します。 デフォルトの sRGB IEC61966-2.1 より 色域が広く、インクジェットプリンタでより豊かな色彩を表現できるようになります。

カラー設定	$\mathbf{X}$
設定: Web コンテンツ作成用設定	ОК
□ 詳細設定モード(A)	初期化
RGBNEA: ISRGB IEC01900-2.1	読み込み(1)
のIT K(0) BGB モニター Monitor 2004-11-13 2	保存(S)
7 # () Adobe BGB (1998)	
Apple RGB	, vvci 🛛
カラーマネージの6011186111865 BGB(B): 1オフ 	
CMYK(M): 77	
グレー(1): オフ	
プロファイルの不一致: ▼ 開く時に確認化) □ ペースト時に確認(m)	
プロファイルがありません:   「開く時(ご確認な出)	
- 説明	
srGB にC01900-2.11 十月時は PC モーダの存住を表しています。 多いのハ ードウェアおよびソフトウェアメーカーが採用しており、スキャナや低価格プリン トンコーム・アプロサビジョン・コン・コン・ストレーム・ケーン・レーム・佐藤之仕理	
ターシアドウェアで利用量を定のカラースペースになっています。Web YF来では理想的なスペースですが、プリプレス作業では色域に制限があるためお勧めでき	
5 E VI0	

ただし、使用する画像がすべて sRGB で、最初から Adobe RGB の色域を有していないことが明らかであれば sRGB のままでかまわないと思います。

sRGB は、ほぼパソコンモニターで視認できるといわれています。Adobe RGB はごく限られた製品でなければ画面 で確認することはできません。これが悩みの種ですが、最終出力の色彩を重視するのであれば Adobe RGB を目指す べきだと考えます。

「作業スペース」の CMYK やグレーは、おそらく使うことはないので特に設定を変える必要はないと思います。ほか の人からプロファイルの埋め込まれていないファイルを受け取る可能性がある場合は、一般的な設定にしておけば当 たる可能性が高くなります。(何が一般的かは、本当はわかりませんが...)

#### A-2「カラーマネージメントポリシー」を設定する

次に、「カラーマネージメントポリシー」を設定します。ここはすべて「埋め込まれたプロファイルの保護」を 選んでください。

カラー設定	X
設定: Web コンテンツ作成用設定	ОК
「 詳細設定モード( <u>A</u> )	211月11日
作業用スペース	
RGB(B): sRGB IEC61966-2.1	読み込み(止)
CMYK(©): U.S. Web Coated (SWOP) v2	/977/S)
グレー(G): Gray Gamma 2.2	<u>1#1+\0</u> /
スポット(Q): Dot Gain 20%	🔽 プレビュー💟
- カラーマネージメントポリシー	
RGB( <u>B</u> ): オフ	
グレー(Y): 作業用 RGB (こ変換	
プロファイルの不一致: 🔽 開く時に確認(以) 🥅 ベースト時に確認(い)	
プロファイルがありません: 厂 開く時に確認(出)	
1. 説明	
オフ:現在の作業用スペースのものと異なるカラープロファイルを埋め込んだ、 新規に作成したドキュメントおよび新規に聞いたドキュメントのカラーマネジメ	
ントを停止します。新しく開いたドキュメントに埋め込まれたカラープロファイル が現在の佐業用フペーフと一致オス提合(†、このカラープロファイル)	
れます。読み込み中は、カラーの数値はカラーの外観の順に並びます。	

ここで、上のほうにある「詳細設定モード」にチェックを入れてください。

#### A-3「変換オプション」を設定する

カラー設定	X
設定: カスタム	ОК
✓ 詳細設定モード(A) 作業用スペース	初期化
RGB(R): Adobe RGB (1998)	読み込み(1)
CMYK(C): U.S. Web Coated (SWOP) v2	
グレー(G): Gray Gamma 2.2 💽	1兼任⑤
スポット(Q): Dot Gain 20% 🛛 🗨	🔽 プレビュー🕑
- カラーマネージメントポリシー	
RGB(B): 埋め込まれたプロファイルの保護 👤	
CMYK(M): 埋め込まれたプロファイルの保護 -	
グレー(Y): 埋め込まれたプロファイルの保護 -	
プロファイルの不一致: ▼ 開く時に確認(M) ▼ ペースト時に確認(M) プロファイルがありません: ▼ 開く時に確認(H)	
変換方式: Adobe (ACE)	
マッチング方法:相対的な色域を維持	
▼ 黒点の補正を使用(P) ▼ ディザの使用(D) (8-bit/チャンネル画像)	
<ul> <li>高度なコントロール</li> <li>□ モニタカラーの彩度を下げる(T): [20 %</li> <li>□ ガンマを使用して RGB カラーをブレンド(U): [1.00</li> </ul>	
説明	

「詳細設定モード」にチェックを入れると「変換オプション」以下の設定項目が現れました。 ここで重要なのはマッチング方法です。

#### A-4「マッチング方法」を設定する

カラー設定	X
設定: カスタム	ОК
▼ 詳細設定モード(A)	277世日/上
└── 作業用スペース ──────	TOHOL
RGB(B): Adobe RGB (1998)	読み込み(L)
CMYK(C): U.S. Web Coated (SWOP) v2	
グレー( <u>G</u> ): Gray Gamma 2.2	1禾仔(≦)
スポット(Q):   Dot Gain 20% 🔹	🔽 プレビュー 🕑
- カラーマネージメントポリシー	
RGB(B): 埋め込まれたプロファイルの保護	
CMYK(M): 埋め込まれたプロファイルの保護 -	
グレー(Y): 埋め込まれたプロファイルの保護 ▼	
プロファイルの不一致: ▼ 開(時に確認(K) ▼ ペースト時に確認(W) プロファイルがありません: ▼ 開(時に確認(H)	
- 変換オプション	
変換方式: Adobe (ACE)	
マッチング方法:相対的な色域を維持	
✓ 黒点の補正知覚的 D) (8-bit/チャンネル画像)	
高度なコントロ相対的な色域を維持	
□ モニタカラーのお皮を下いるいが 20 %	
□ ガンマを使用して RGB カラーをプレンド(U): 1.00	
相対的な色域を維持:変換先のカラーのメディア相対 Lab 座標と変換元 の相対 Lab 座標を一致させます。変換元の白色点が変換先の白色点に マップされます。ほとんどのカラー変換に推奨します。特に、変換元のカラーの ほとんどが変換先の色域内にある場合に推奨します。	

「相対的な色域を維持」が選ばれていると思いますが、必要に応じて「知覚的」を選択します。 私はここで「知覚的」を選択し、時に応じて「相対的」を選ぶようにしています。

画像の持つ色空間を最終的にはっきり違う色空間を持つプリンタ用に変換することになりますから 「知覚的」を選ぶほうが破綻が少ないだろうと思います。

以上の設定で、次のようになったと思います。

カラー読定	
□ 設定: カスタム 📃	OK.
▼ 詳細設定モード(A)	211世界/ト
┌─ 作業用スペース ─────	*/J#ML
RGB(R): Adobe RGB (1998)	読み込み(L)
CMYK(C): U.S. Web Coated (SWOP) v2	
グレー( <u>G</u> ): Gray Gamma 2.2	(朱存( <u>S</u> )
スポット(Q): [Dot Gain 20% ・	🔽 לעל 🔽
- カラーマネージメントポリシー	
RGB(B): 埋め込まれたプロファイルの保護 🗨	
CMYK(M): 埋め込まれたプロファイルの保護	
グレー(Y): 埋め込まれたプロファイルの保護 →	
プロファイルの不一致: ▼ 開く時に確認( <u>K</u> ) ▼ ペースト時に確認( <u>W</u> ) プロファイルがありません: ▼ 開く時に確認( <u>H</u> )	
変換オプション	
変換方式: Adobe (ACE) _	
マッチング方法: 知覚的	
▼ 黒点の補正を使用(P) ▼ ディザの使用(D) (8-bit/チャンネル画像)	
- 高度なコントロール	
□ モニタカラーの彩度を下げる(T): 20 %	
□ ガンマを使用して RGB カラーをブレンド(型): 1.00	
— 説明 —	
知覚的: 元のカラー間の視覚的な関係を維持するように、表示上自然なラ スタライズを要求します。広範な色域の元画像をラスタライズする場合によく 使用します。その場合、指定色域内のカラーと全く同じであるよりも、色域 内外のカラーとの関係を維持する方が重要です。	

以上で、フォトショップのカラー設定は終了です。「OK」をクリックしてください。

## [B. フォトショップからのプリンタプロファイル指定]

フォトショップの「ファイル」メニューから「プリントオプション」または「プリントプレビュー」を選ぶ。

プリントオプション	
ばんでいたが、「「「「「」」」」」」では「「」」」」」」     「「」」」     「「」」」     「「」」」     「「」」」     「「」」     「「」」     「「」」     「「」」     「「」」     「「」」     「「」     「「」     「「」     「「」     「「」     「「」     「「」     「「」     「「」     「「」     「「」     「「」     「「」     「「」     「」     「「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     「」     」     「」     」     「」     」     「」     」     」     」     」     「」     」     「」     」     「」     」     「」     」     「」     」     「」     」     「」     」     」     」     「」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」     」      」     」     」     」     」     」      」     」     」     」      」     」      」      」      』         」      」	OK 初期化 1部印刷(P) 用紙設定(G)

左下の「その他のオプションを表示」にチェック。

プリントオプション			
▼ 注の他のオブションを表示(0)	<ul> <li>位置</li> <li>上端揃え(丁): 254 cm</li> <li>左(止): 218 cm</li> <li>▼ 画像を中央に(©)</li> <li>拡大・縮小したブリントサイズ</li> <li>比率(S): 100% □ メディアサイズに含ま 高さ(止): 15.325 cm</li> <li>幅(Ѡ): 23.643 cm</li> <li>バウンディングボックスを表示</li> <li>アリント時の選択範囲(A)</li> </ul>		OK 初期化 1 部印刷(P) 用紙設定(G)
出力                   	<ul> <li>□ キャリブレーションバー①</li> <li>□ レジストレーションマーク(½)</li> <li>□ コーナートンボ(M)</li> <li>□ センタートンボ(T)</li> </ul>	<ul> <li>□ キャプション(Q)</li> <li>□ ラベル(Q)</li> <li>□ 膜面(W)</li> <li>□ ネガ(Q)</li> </ul>	

「出力」を「カラーマネジメント」に変える。

プリントオプション		
	位置 上端揃え①: 254 cm 左位: 218 cm ▼ 画像を中央に©) 拡大・縮小したブリントサイズ 比率⑤: 100% □ メディアサイズに合わせて拡大・縮小 高さ①: 15325 cm 「ジンディングボックスを表示① 「ブリント時の選択範囲(A)	OK 初期化 1部印刷(P) 用紙設定(G)
<ul> <li>▼ その他のオブションを表示(Q)</li> <li>カラーマネジメント ▼</li> <li>ソーススペース: ファイル: ○ ドキュメント(<u>D</u>):Adobe RGB (1998) 校正: ○ ブルーフ設定(<u>R</u>):</li> <li>ブリントスペース: Profile: ソースの値と同じ</li> <li>マッチング方法: 知覚的</li> </ul>		

プリントスペースの Profile: に目的のプロファイルを指定する。

プリントオプション		
	位置 上端揃え①: 254 cm を①: 218 cm 「 画像を中央に② 拡大・縮小したブリントサイズ 比率③: 100% 「 メディアサイズに合わせて拡大・縮小 高さ①: 15325 cm 「 パウンディングボックスを表示① 「 ブリント時の選択範囲( <u>A</u> )	OK 初期化 1部印刷(P) 用紙設定(G)
<ul> <li>▼ その他のオブションを表示(Q)</li> <li>カラーマネジメント ▼</li> <li>ソーススペース:</li> <li>ファイル: ○ ドキュメント(Q):Adobe RGB (1998)</li> <li>校正: ○ ブルーフ設定(R):</li> <li>ブリントスペース:</li> <li>Profile: PM-4000PXmMS_Ise_04.06.27</li> <li>マッチング方法: 知覚的</li> </ul>		

マッチング方法の「知覚的」「相対的」はここでも変更できます。両方でプリントして色の出方を比べてみてください。

プロファイルは、使用するプリンタと使用する用紙、そしてプリンタの設定ごとに作成してコンピュータの所定の位 置にコピーしておきます。

コピーする場所は (Windows のシステムフォルダ )\system32\spool\drivers\color\ です。 通常は、C:\Windows\system32\drivers\color\ が多いと思います。 たくさんのプロファイルがある場合は、そのプロファイルを含むフォルダーごと放り込んでおいて構いません。

コピーした後でフォトショップを立ち上げたら、ここでそのプロファイルを選ぶことができるようになります。

「伊勢和紙のプロファイル」は、伊勢和紙のサイト (http://isewashi.co.jp/) からダウンロードしてお使いいただけます。 これは後でまとめてご説明します。

以上でフォトショップからのプリンタプロファイルの指定ができました。ここまでできたら「OK」または次に進む ため「用紙設定」をクリック。

# [C. プリンタの設定]

「ファイル」メニューの用紙設定からプリンタを選び、各設定をします。 「プリントオプション」の画面から用紙設定を選んでも同じです。

用紙設定				? 🗙
- 7 <sup>9</sup> 2ター				
フリンが名(N)	EPSON PM-4000PX		•	プロノペティ( <u>₽</u> )
状態: 種類: 場所: コパント:	準備完了 EPSON PM-4000PX USB002			
			- 印刷の向き-	
サイズ(乙):	A4 210 × 297 mm	-		○縦②
給紙方法	オートシートフィーダ	•	A	● 横(E)
ハーフトーンスクリー	-y(S) 枠線(B)	□ キャリプレー	-ションハ <sup>ヘ</sup> ー( <u>A</u> ) 「	5^NUΩ
トランフファ明楽	t(E) #おしろ(D)	🗖 レジストレー	-ションマーク(エ) 🗆	补加出力( <u>G</u> )
	<u>,</u> Γ キャ7ѷョン©	□ コーナートン □ センタートン	π*( <u>M</u> ) Γ π*( <u>R</u> ) Γ	エマルションダウン(W) 補間(PS2 用)の
ネットワーク.			OK	

右上の「プロパティ」をクリックすると、プロパティ設定画面が現れます。

S EPSON PM-4000P	XØプロパティ 🔹 🔀
🚱 基本設定 🈡 用紙	設定 🕑 レイアウト 🟟 ユーティリティ
A4 210 × 297 mm	用紙種類① 普通紙 ▼
	「 の カラー(©) (○ 黒(B)
	モード設定 ・ 推奨設定(U) ・ オートフォトファイン(5(P) ・ 詳細設定(M) きれい
ファイン ト・ライハコこよる色補正 マイクロウィーフ・・オフ 双方向印刷 : オン	カートリッジオフジョン マットフ <sup>・</sup> ラック ICMB23 クリー ICGY23
Version 5.50	┌ 印刷プレビュー(⊻) 困ったときは(5)
	OK キャンセル ヘルプ

## C-1「プロパティ」を設定する

「モード設定」から詳細設定を選び、「設定変更」ボタンをクリックします。

🧇 EPSON PM-4000PXのプロパティ 🔹 👔 🔀				
🚱 基本設定 🈡 用紙	設定 🥶 レイアウト 🟟 ユーティリティ			
A4 210 × 297 mm	用紙種類① EPSON フォトマット紙			
	◎ カラ~(©) C 黒(B)			
	モート設定			
	現在の設定			
フォト (マルチサイス・ドット)	カートリッシオフ ション			
ト・ライハ1こよる色補正 マイクロウィーフ・: スーパー	マットフ <sup>・</sup> ラック ICMB23 グレー ICGY23			
双方向印刷:オン				
	〒 印刷プレビュー(⊻) 困ったときは(S)			
Version 5.50				
	OK キャンセル ヘルプ			

手動設定画面が現れるので、ここで用紙種類・印刷品質などを選びます。

手動設定	
<ul> <li>▼</li> <li>● 用紙種類(1)</li> <li>● EPSON 73トマット紙</li> <li>● カラー</li> <li>● カラー</li> <li>● カラー(0)</li> <li>● 黒(k)</li> <li>● 印刷品質(0)</li> <li>○ フォト</li> </ul>	<ul> <li>● カラー調整</li> <li>● ドライハ1による色補正(小) カンマ(小) 1.8 ▼</li> <li>○ オートフォトファイン(505)</li> <li>○ 色補正なし(N)</li> <li>○ sRGB(R)</li> <li>○ IOM(小)</li> </ul>
<ul> <li></li></ul>	色補正方法(型)       自然な色あい       ・         明度(B)       + 0       -       +         コントラスト(A)       + 0       -       +         彩度(型)       + 0       -       +         ・ > ジアン(Y)       + 0       -       +         ・ > ジアン(Y)       + 0       -       +         ・ > マセンタ(M)       + 0       -       +         ・ イエロー(W)       + 0       -       +
用紙調整 保存/削除(S)	OK <u>+</u> +>>セル ^ル7°

用紙種類・印刷品質は、プリンタプロファイルの想定している組み合わせと同じ組み合わせを選びます。 (逆に言えば、ここで選ぶ組み合わせに合致するプロファイルを指定しておくということ) 右側の「カラー調整」からは、必ず色補正なしを選びます。フォトショップで指定したプリンタプロファイルで色補 正をかけますから、ここでほかの色補正をかけてしまうと補正が二重になり、とんでもない色になってしまいます。

手動設定	
<ul> <li>▼</li> <li>● 用紙種類(1)</li> <li>● EPSON 7ォトマット紙</li> <li>● カラー</li> <li>● カラー</li> <li>● カラー(○)</li> <li>● 黒(½)</li> <li>● 印刷品質(④) スーパーフォト</li> </ul>	<ul> <li>かうー調整</li> <li>ドライハ1こよる色補正(①)</li> <li>オートフォトファイン(5(5))</li> <li>●補正なし(N)</li> <li>sRGB(R)</li> <li>ICM(Φ)</li> </ul>
<ul> <li></li></ul>	
	OK キャンセル ヘルフ°

これで設定はすべて完了です。「OK」をクリックすれば、次の画面になります。

SEPSON PM-4000P	XØプロパティ 🔹 🔀
🚱 基本設定 🈡 用紙	設定 🕑 レイアウト 🟟 ユーティリティ
A4 210 × 297 mm	用紙種類① EPSON フォトマット紙
	<sup>077</sup> ● カラー(©) ○ 黒(B)
	<b>モート設定</b>
	□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
	EPSON File (M)
	現在の設定
	[ 設定変更10)]
スーパーフォト	カートリッジオフジョン
色補正なし マイクロウィーフ <sup>*</sup> : スーパー 双方向印刷:オフ	マットフ <sup>・</sup> ラック ICMB23 クリー ICGY23
Version 5.50	「 印刷プレビュー(ソ) 困ったときは(S)
	OK         キャンセル         ヘルプ

左の図の下で設定の確認ができたら、「OK」をクリックしてプリントに進んでください。

## [D. 伊勢和紙のプロファイルについて]

伊勢和紙のサイトの「プリントのヒント」のページから「ファイル」「EPSON」と進むと、次の画面が現れます。

http://isewashi.co.jp/					
🥹 伊勢和紙 IseWashi - Mozilla I	Firefox				
ファイル(E) 編集(E) 表示(V) 移動(	(G) ブックマーク(B) ツール(T)	ヘルプ(出)			
💠 • 🍌 • 🛃 💿 🚷 🙋	http://isewashi.co.jp/			🖌 📀 移動 💽	
📄 Customize					
伊勢和紙	伊勢和紙のサイトは WebAFEN 信停止さわ当方で内容確認は [お問い合わせ、ご意	A Suite2 を利用しています。ウィルスに感 できません。また、送信者には一切通知。 見、ご注文は…] <mark>info@ise</mark> v	線したメイルは自動的に送 shません。 washi.co.jp マショップ<<0		
<u>ホーム</u> 会社案内 伊勢和紙館 手すき和紙体験工房	<b>PM-4000PX</b> ブラックインク]	/ 伊勢和紙Photo 用のicc 設定は	プリンタプロファイル (用約 こちら。	我種類·印刷品質別)	
商品紹介	.zip (4.8MB)	ファイン / スーパーファイン	フォト	スーパーフォト	-
伊勢和紙の活用例	普通紙	PM-4000PXpNF_Ise_04.06.27	PM-4000PXpNP_Ise_04.06.27		
和紙情報	EPSON スーパーファイン紙	PM-4000PXpFF_Ise_04.06.27	PM-4000PXpFP_Ise_04.06.27		
リンク	EPSON フォトマット紙		PM-4000PXpMP_Ise_04.06.27		
	EPSON写真用紙<絹目劃>		PM-4000PXpHP_Ise_04.06.27	PM-4000PXpHS_Ise_04.06.27	
	MC光沢紙		PM-4000PXpGP_Ise_04.06.27	PM-4000PXpGS_Ise_04.06.27	
	EPSON画材用紙/顏料		PM-4000PXpAP_Ise_04.06.27		
加部製紙(右)	CD/DVDレーベル				
三重県伊勢市 大世古一丁目10-30	ブラックインク]		And		
t.(0596)28-2359	.zip (4.3MB)	ファイン / スーパーファイン	フォト	スーパーフォト	
t. (0596)28-3507	普通紙	PM-4000PXmNF_Ise_04.06.27	PM-4000PXmNP_Ise_04.06.27		6 M.
and a loom do moon p	EPSON スーパーファイン紙	PM-4000PXmFF_Ise_04.06.27	PM-4000PXmFP_Ise_04.06.27		
2000年7月19日以来、	EPSON フォトマット紙		PM-4000PXmMP_Ise_04.06.27	PM-4000PXmMS_Ise_04.06.27	
024950	EPSON 画材用紙/顏料		PM-4000PXmAP_Ise_04.06.27	PM-4000PXmAS_Ise_04.06.27	
毎日のお客様です。	CD/DVDレーベル		PM-4000PXmCP_Ise_04.06.27		1.
	Section 2.		Server -	and the set	
完了					

PM-4000PX は、「フォトブラックインク」と「マットブラックインク」の使い分けができるので、それぞれのイン クごとに用紙種類・印刷品質別のプロファイルを作成してアップロードしてあります。

どの設定のときにどのプロファイルを使えばいいか、この表を参考に決定してください。

これ以外の組み合わせをあえて使った場合どうなるかは、やっていないのでわかりません。偶然すばらしい組み合わ せを発見された場合はぜひ教えてください。

プロファイルのファイル名は、プリンタの機種につづいて、この場合小文字のpはフォトブラックインク、 小文字のmはマットブラックインクを表し、次の1文字が用紙設定のimage、次のFはファインまたはスーパーファ イン、Pはフォト、Sはスーパーフォトを表します。あとは伊勢和紙のIseと作成した日付が続きます。

フォトブラックとマットブラックの違いは、フォトブラックインクのほうが諧調が豊かに出ますが純黒はだ しにくい、逆にマットブラックインクは純黒が出るけれど諧調性はやや譲る、という特性があります。画像の目的に 応じてお選びください。

通常、いずれも普通紙設定が出発点としてはお奨めです。しかし普通紙設定で色の濃度が上がりにくいと感 じられる場合はフォトマット紙や画材用紙の設定をお試しください。色の深みが出てくることをお感じになることと 思います。

.zip と書かれたボタンをクリックすればそれぞれダウンロードできます。デスクトップ上に解凍して、フォ ルダごと C:\windows\system32\spool\drivers\color\ にドラッグしてください。その後でフォトショップを立ち上 げればフォトショップからこのプロファイルを使用できるようになります。

以上、伊勢和紙を使ったプリントをお楽しみください。